

Teatro De Micheli



direzione artistica
Massimiliano Venturi



Comune
di Copparo

Regione Emilia-Romagna

BP DIALYSTON
PRODUZIONI



**STAGIONE
TEATRALE
2026 - 2027**



Aprire una nuova stagione del Teatro De Micheli significa rinnovare un appuntamento importante per Copparo e, insieme, continuare a valorizzare un luogo che appartiene profondamente alla nostra comunità.

Il cartellone 2026-2027 ha il pregio di essere molto variegato e, dunque, la capacità di farci scoprire quanto possa essere diverso, sera dopo sera, ciò che accade sul suo palcoscenico.

Musica, prosa, comicità, teatro civile compongono una proposta capace di incontrare pubblici differenti, con interpreti affermati e compagnie di grande qualità. Accanto alla stagione serale tornano gli spettacoli della domenica pomeriggio, dedicati ai più piccoli e alle famiglie, e trovano spazio le compagnie del territorio.

È questa la dimensione che vogliamo continuare a coltivare: un teatro aperto, fruito, al quale avvicinarsi anche per la prima volta.

Ogni nuova stagione è un'occasione per ritrovarsi.

L'invito è semplice: scegliete ciò che vi piace o che vi incuriosisce ed entrate al De Micheli. La magia del teatro farà il resto.

Fabrizio Pagnoni Sindaco di Copparo

Il Teatro De Micheli è pronto ad accogliere il pubblico con la nuova stagione: da novembre a primavera il palco copparese accoglierà una attenta e ricca selezione di spettacoli, scelti tra il meglio della produzione nazionale. L'ouverture con le compagnie del territorio darà l'abbrivio a un percorso sospeso tra tradizione e innovazione, sia in termini di linguaggi scenici che di interpreti ed autori, offrendo al pubblico una proposta culturale articolata e composita, strutturata facendo tesoro del dialogo e confronto con gli spettatori più affezionati, ma guardando al contempo ai nuovi linguaggi e ai protagonisti del contemporaneo, per stimolare un'attenzione intergenerazionale. Un cartellone che vuole essere popolare nell'accezione più alta del termine, dove ogni evento è unico per genere ed originalità, e pronto ad attrarre, divertire, sorprendere e far riflettere ogni spettatore, dal più assiduo al neofita curioso.

Vi aspettiamo a teatro.

Massimiliano Venturi Direttore Artistico Teatro De Micheli

■ p. 5
07.11.2026 / ore 21
T'arcordat cla sira?
Quei da Cupar
Bela da murir

■ p. 6
08.11.2026 / ore 16
Junior! ingresso gratuito
Sogni di sapone
La magia delle bolle

■ p. 7
13-14.11.2026 / ore 21
T'arcordat cla sira?
Insieme x caso
Balena?

■ p. 8
21.11.2026 / ore 21
Casanova Venice Ensemble
Omaggio a Ennio Morricone

■ p. 9
29.11.2026 / ore 16
Junior! ingresso gratuito
Lagrù Ragazzi
Mengone Torcicolli alla ribalta!

■ p. 10
12.12.2026 / ore 21
Antonio Ornano
(In)Grato

■ p. 11
10.01.2027 / ore 16
Junior! ingresso gratuito
Giorgio Gabrielli
A spasso con Sandrone

■ p. 12
15.01.2027 / ore 21
Giulia Trippetta
Madre-Lingua

■ p. 13
05.02.2027 / ore 21
Lunanzio
Lunanzio e il drago

■ p. 14
21.02.2027 / ore 16
Junior! ingresso gratuito
Amaltheatro
Biancaluna

■ p. 15
26.02.2027 / ore 21
Stivalaccio Teatro
Scaramuccia. Una Commedia dell'Arte

■ p. 16
19.03.2027 / ore 21
Asini Bardasci
Ciao amore ciao. Un'inchiesta su Luigi Tenco

■ p. 17
02.04.2027 / ore 21
Gaia De Laurentiis e Stefano Artissunch
Una giornata qualunque

■ p. 18
11.04.2027 / ore 21
Il Terzo segreto di Satira
Iliade Open Mic

■ p. 19
24.04.2027 / ore 21
T'arcordat cla sira?
Quei da Cupar
Fidat dal dutòr

■ p. 20
08.05.2027 / ore 21
T'arcordat cla sira?
Insieme x caso
Due tonache da galera

p. 22
informazioni e biglietteria

sab. **07.11**

2026 / ore 21

Quei da Cupar

Bela da murir

*T'arcordat
cla sîra?*



Commedia brillante in due atti, con una trama ricca di situazioni esilaranti, tratta dall'opera di Valerio Di Priamo *“Ho una figlia bellissima”*.

I protagonisti sono i titolari di un'agenzia funebre, una coppia scaltra e senza troppi scrupoli, che cerca di attirare nuovi clienti sfruttando la figlia... non esattamente un modello di bellezza! Brutta come i debiti, come si suol dire, diventa suo malgrado parte di un piano grottesco e surreale. Tra equivoci, malintesi e ambiguità, la commedia gioca con il tema delle apparenze e delle illusioni: perché spesso ciò che sembra non è, e anche da un brutto anatroccolo può nascere un meraviglioso cigno.

Una storia che, tra risate e colpi di scena, ci ricorda che la bellezza può assumere forme inaspettate e che tutto può cambiare, anche quando meno te lo aspetti.

dom. **08.11** **Sogni di sapone**

2026 / ore 16 *La magia delle bolle*

ingresso gratuito di e con **Luca Cutrupi**



Nella luce, l'oscurità. Dall'oscurità, la luce. In un'atmosfera al confine tra sogno e realtà, magiche sfere luminose danzano leggere nel buio, in un crescendo di emozioni che fanno rimanere il pubblico con il fiato sospeso fino al travolgente gran finale.

Protagoniste indiscusse le bolle di sapone, che sapranno incantare con le loro molteplici forme, dando vita ad un lavoro davvero unico nel suo genere. Uno spettacolo incantato e suggestivo, con bolle di sapone di ogni forma: grandi, piccine, enormi, minuscole.

Luca Cutrupi, artista e fondatore della compagnia, ha portato i suoi spettacoli in molti festival nazionali ed internazionali ed è l'unico artista in Europa a presentare uno show di bolle fluorescenti.

ven. **13.11**

sab. **14.11**

2026 / ore 21

Insieme x caso

Balena?

*T'arcordat
cla sira?*

commedia brillante in due atti scritta e diretta
da **Franca Facchini**



Fine anni '30. Sissi e Silvestro, giovani sposini ferraresi, ballerini e amanti del cabaret, partono per la luna di miele a Chicago, con il sogno di fare un provino al celebre Chicago Theatre per entrare a far parte del cast di un grande spettacolo. Dopo un lungo viaggio tra Venezia e New York, arrivano entusiasti nel loro “nido d'amore”, l'hotel Jeux d'Amour. La loro ingenuità però, unita alla scarsa conoscenza delle lingue, li porta invece in una casa di appuntamenti, scambiata per un romantico “Giardino dell'Amore”.

Ignari della verità, si ritrovano tra personaggi bizzarri e ambigui: una maîtresse tutto pepe, un marito invadente, un barista libertino e il padre di lei, anziano e silenzioso ma tutt'altro che distratto. Proprio lì, tra equivoci e doppi sensi, faranno il loro provino con risvolti inaspettati.

Sissi, spinta da coraggio, sogni e tanta voglia di libertà, affronterà situazioni che metteranno in discussione il suo matrimonio, ma tra risate, musica, canti, balli e un pizzico di amarezza, dimostrerà che ogni donna ha il diritto di essere sé stessa e decidere della propria vita, senza violenze né costrizioni. Una commedia frizzante e ricca di emozioni, ambientata in una Chicago anni '30 che fa riflettere su ciò che è cambiato e su ciò che, purtroppo, non è cambiato affatto.

sab. **21.11**

2026 / ore 21

Casanova Venice Ensemble

Omaggio a Ennio Morricone

coro e orchestra del **Casanova Venice Ensemble**
diretto dal **M° Costantino Carollo** / tromba solista
Gianluca Carollo / special guest **Chiara Luppi**



La grande suggestione dell'esecuzione orchestrale dal vivo condurrà il pubblico in un viaggio tra le più celebri colonne sonore e composizioni, selezionate tra la ricca produzione del Maestro Ennio Morricone.

Musiche che diventano immagini, grazie alle proiezioni selezionate e rielaborate dal regista Luca Lovato: immagini e musiche che tanto sono radicate nella memoria collettiva nelle scene di grandi film, che le colonne sonore hanno contribuito a far diventare celeberrimi.

Dalla lunga e prolifica collaborazione con Sergio Leone fino alla produzione cinematografica più recente, musiche raffinate e semplici insieme sono un autentico vocabolario di suggestioni che è sempre evocativo ripercorrere e rivivere, assaporandone la varietà di tempi e registri, che spaziano dal lirico, al brillante, sempre regalando grandi emozioni.

Il concerto spettacolo messo in scena dalla Casanova Venice Ensemble Orchestra, sotto la direzione del Maestro Costantino Carollo (autore delle trascrizioni di tutti i brani), vanta sul palco un nutrito cast che spazia tra professori d'orchestra, coristi e cantanti, tra i quali spiccano la voce solista di Chiara Luppi (protagonista del musical "Giulietta e Romeo" di Riccardo Cocciantè e finalista a "The Voice", su Rai 2) e la tromba solista del musicista internazionale Gianluca Carollo.

dom. **29.11** **Lagrù Ragazzi**

2026 / ore 16 *Mengone Torcicolli*

ingresso gratuito *alla ribalta!*



di **Massimiliano Venturi, Jacopo Orsolini**
e **Lorenzo Palmieri** / con **Jacopo Orsolini** e **Lorenzo**
Palmieri / burattini realizzati da **Natale Panaro**
su bozzetti di **Erica Artei** / musiche di **Elia Lanciotti,**
Giordano Mariozzi e **Lorenzo Palmieri**
regia di **Massimiliano Venturi**



Un presentatore sgangherato e un burattinaio maldestro si ritrovano a dover azzerare la conta del tempo, e da un vecchio baule riesumano e portano a nuova vita tutti i personaggi delle commedie di un tempo.

Come nei più classici canovacci burattineschi la storia si apre con il rapimento di Lisetta, giovane moglie di Mengone, ad opera del Brigante Mastrilli e del suo compagno Tempesta.

Mengone tenterà di tutto per ritrovare la sua sposa: si avvarrà dell'aiuto dell'abile Rugantino, cavalcherà uno strano Somaro e si scontrerà con una perfida Fattucchiera.

La ricerca coinvolgerà tutti, dentro e fuori dalla baracca, persino in platea.

sab. **12.12**

2026 / ore 21

Antonio Ornano

(In)Grato

di **Antonio Ornano, Matteo Monforte,
Simone Repetto e Carlo Turati** / con **Antonio Ornano**
regia di **Alessandro Nidi**



In un'epoca di "ricette per la felicità" in cui tutti pare facciano a gara nel mostrare quanto siano grati alla vita per i doni ricevuti, in cui bisogna essere fautori della propria esistenza, in cui tutto dipende semplicemente da noi e dalla nostra predisposizione a connetterci con l'energia vibrazionale dell'universo, c'è chi magari resta un po' perplesso.

La sensazione è che siamo talmente impegnati a cercare di diventare quello che il mondo vorrebbe che fossimo, che abbiamo dimenticato quello che siamo. E allora c'è chi, in mezzo a tutta questa patinata gratitudine, resta in bilico e magari decide di praticare una genuina ingratitudine, giusto per fare un bagno nella realtà, per guardare con ironia, leggerezza e misericordia la splendida fallibilità di tutti gli esseri umani, perché sbagliano anche i migliori, e quando capita ne siamo felici.

dom. **10.01** **Giorgio Gabrielli**

2027 / ore 16 *A spasso con Sandrone*

ingresso gratuito di e con **Giorgio Gabrielli**



Burattini, pupazzi, storie e magie si inseguono in uno spettacolo in cui è la sorpresa la vera protagonista.

Chi sono gli attori? Forse Sandrone e sua moglie, la vecchia Polonia... Oppure il pupazzo ventriloquo che dentro la baracca proprio non ci vuol stare? O il mago, capace di stupire e meravigliare? Forse i bambini? Bambini speciali, che sanno ascoltare storie speciali?

In questo spettacolo nessuno vuole stare al proprio posto, nemmeno il burattinaio, che si muove tra tanti diversi palcoscenici, e si trasforma di volta in volta in attore e pupazzo, animatore e oggetto animato.

Racconti e figure si susseguono sorprendendo i bambini, che interagiscono con pupazzi, burattini e burattinaio e devono di volta in volta cercare, trovare, inventare, scoprire. E proprio i bambini proveranno a svelare e rivelare: giochi di prestigio o vere magie?

ven. **15.01**

2027 / ore 21

Giulia Trippetta

Madre-Lingua

di **Giulia Bartolini** e **Giulia Trippetta** / tecnico e performer **Matteo Bergonzoni** / scene e luci **Paolo Manti** sound designer **Vanja Sturno** / progetto realizzato con il Teatro Stabile dell'Umbria, con il sostegno di MiC e SIAE regia e drammaturgia **Giulia Bartolini**



Il connubio artistico tra Giulia Bartolini e Giulia Trippetta è fautore di un lavoro originale, vincitore del bando nazionale “Per Chi Crea”, che sostiene autori ed interpreti under 35.

Un soliloquio, un dialogo con il pubblico che attraversa il linguaggio contemporaneo come fosse una trappola, cercando di capire se sia ancora possibile dire la verità o almeno, dire qualcosa. Madre-Lingua è un funerale laico dedicato alla morte della “lingua madre”: la lingua con cui abbiamo imparato a dare un nome alle cose, all'amore, al dolore e alla morte.

Attraverso una cerimonia ironica e dissacrante, che oscilla continuamente tra stand up e teatro, lo spettacolo attraversa i luoghi della nostra vita per interrogarsi su una domanda: come nominiamo il dolore, oggi?

Tra eufemismi, linguaggi terapeutici e politicamente corretto, Madre-Lingua smonta con feroce ironia una società che ha imparato a correggere le parole, ma non sa più sostenere ciò che quelle parole nominano.

Perché l'importante, sempre e comunque, è che, alla fine, va tutto bene.

ven. **05.02**

2027 / ore 21

Lunanzio

Lunanzio e il drago

con **Loris Fabiani**

di **Loris Fabiani** e **Alessio Parenti**



Dopo il successo di “Quid ridet?”, che ha conquistato teatri e pubblici in tutta Italia, Lunanzio è pronto a ritornare sul palco con una nuova avventura live. Stavolta, però, non è lui a scegliere il palcoscenico: è il pubblico a chiamarlo verso l'unico rifugio sicuro in un mondo sull'orlo del caos.

Immaginate un multiverso barocco e imprevedibile, dove le regole del mondo di Lunanzio vacillano, e creature incredibili – reali, simboliche, minacciose e spaventose – popolano l'oscurità. Nuovi e fidati compagni d'avventura lo affiancheranno: tra loro l'immane Agnese, la donna della sua vita. Ma il vero colpo di scena? Lunanzio scoprirà il titolo dello spettacolo – e il suo temibile protagonista – solo faccia a faccia con il pubblico. Un confronto inevitabile, che promette emozioni forti e sorprese mozzafiato.

“Lunanzio e il Drago” è un'esplosione di comicità surreale, interazione con il pubblico e colpi di scena imprevedibili, firmata dalla penna visionaria dello stesso Loris Fabiani e Alessio Parenti. Perfetto per chi ama il teatro immersivo e le avventure che sfidano la realtà.

dom. **21.02** **Amaltheatro**

2027 / ore 16 *Biancaluna*



ingresso gratuito di **Elena Gabriella Roggero** e **Giorgio Rizzi**
scenografie, burattini, marionette e pupazzi
di **Elena Gabriella Roggero** e **Giorgio Rizzi**
in scena **Elena Gabriella Roggero** e **Metello Faganelli**



La storia, tratta da una fiaba popolare siciliana, narra di Biancaluna, principessa capricciosa e viziata e di Arturo, un simpatico topolino che vive nella sua baracca fatta di pentole e vecchi rottami. Biancaluna vuole sposarsi ad ogni costo ma è ostacolata dal padre, il Re, che vede questa sua decisione come un ennesimo capriccio.

A complicare il tutto ci si mette il Diavolo, perfido e malvagio, pronto a seminare odio in famiglia. Biancaluna quindi si sposerà, ma chi sarà il fortunato marito?

Uno spettacolo che unisce innovazione e tradizione, dove l'uso di diverse tecniche di animazione (burattini a guanto e marionette bunraku) ed un susseguirsi di colpi di scena arricchiscono la narrazione e ne aumentano la forza evocativa tipica delle fiabe antiche che, con i loro simbolismi, sono un riferimento indispensabile per la crescita di ognuno.

ven. **26.02** **Stivalaccio Teatro**

2027 / ore 21 *Scaramuccia. Una Commedia dell'Arte*

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**
scenografia **Alberto Nonnato** / costumi **Eleonora Rossi**
musiche **Maria Luisa Zaltron** / con **Sara Allevi, Marie Coutance,**
Anna De Franceschi, Marie-Anne Favreau, Michele Mori, Stefano Rota,
Pierdomenico Simone, Valerio Zaina, Marco Zoppello



Siamo nel 1645 a Creta, dove sta per avere luogo il più terribile assedio che la Serenissima abbia mai conosciuto. E mentre la quinta guerra turco veneziana è alle porte, Pantalone de' Bisognosi, mercante e colono dell'isola, intreccia rapporti con la capitale Venezia per dare in sposa la figlia Ortensia al ricco Don Alonso. Ma proprio a Venezia Don Alonso si imbatte in Scaramuccia, napoletano male in arnese, e nel suo servo Arlecchino, e ne nasce, per l'appunto, una scaramuccia che vede Don Alonso avere la peggio e perire. Scaramuccia fugge in direzione Creta, inseguito da Flavia, innamorata di Don Alonso e assetata di vendetta. Qui la situazione precipita... In questo Mediterraneo che non è solo mare, ma un'anima liquida dove storie millenarie hanno intessuto un arazzo di lingue multiformi, prende vita una storia che parla d'amore, di gelosia, di lotte e di guerre. Una storia che, come nella migliore tradizione della commedia all'improvviso, mescola il serio e il faceto, il sacro e il profano, la verità e il romanzo, e ci porta in un viaggio straordinario tra le antiche maschere, le navi d'alto bordo e le solide mura dell'isola di Creta.

ven. **19.03**

2027 / ore 21

Asini Bardasci

Ciao amore ciao.

Un'inchiesta su Luigi Tenco

di **Filippo Paolasini**

regia di **Asini Bardasci** / con **Filippo Paolasini**,
Francesca Zenobi, **Alessandro Centolanza**,
Andrea "Jimmy" Catagnoli, **Paolo Principi**



Uno spettacolo unico nel suo genere, in scena al Teatro De Micheli a 60 anni dalla scomparsa del cantautore, per tributarne il ricordo e la memoria umana e artistica.

Mentre tutta l'Europa si apprestava a vivere un grande periodo di contestazioni, a Sanremo il 27 gennaio del 1967 durante il Festival della canzone italiana, Luigi Tenco veniva trovato cadavere in una stanza del lussuoso albergo Savoy. Finiva così la sua personalissima rivoluzione, liberando definitivamente ogni dubbio sulle sue qualità artistiche e proiettandolo nel paradiso dei grandi miti della storia della musica italiana.

Lo spettacolo si muove con un taglio cinematografico tra musica, parole e ricerca storica attorno alla figura del cantautore, rivivendo a pieno le emozioni e le atmosfere di quegli anni: il racconto di una vita da romantico e dannato, il suo sguardo glaciale, così vero da renderlo diverso dai colleghi finti e patinati del divismo della musica italiana del tempo.

ven. **02.04**

2027 / ore 21

Gaia De Laurentiis e Stefano Artissunch

Una giornata qualunque

di **Dario Fo** e **Franca Rame**

musiche della **Banda Osiris** / con **Gaia De Laurentiis**,
Stefano Artissunch e **Lorenzo Artissunch**

regia di **Stefano Artissunch**



Una vivace commedia che traccia un caustico ritratto delle nevrosi femminili, condensando il meglio della comicità di Dario Fo e Franca Rame. La protagonista è Giulia, manager pubblicitaria separatasi dopo un lungo matrimonio. La solitudine la sta logorando e non ha più voglia di vivere. Ha deciso di suicidarsi e di lasciare un messaggio video all'ex marito, nel quale vuole confessargli di averlo molto amato e parlargli della sofferenza della separazione, dalla quale sono scaturiti per lei molti vizi, come il fumo, l'alcol ed il mangiare senza regole.

Comincia a suonare con insistenza il telefono: la protagonista scopre così che un giornale ha pubblicato un articolo che dà consigli contro la depressione, riportando in fondo allo stesso il suo numero di telefono. Si susseguono via via telefonate da donne disperate, in cerca di consiglio e di aiuto. Proprio grazie a queste conversazioni surreali, tutto si risolverà in maniera comica e grottesca, portando Giulia a comprendere di non essere sola.

dom. **11.04** **Il Terzo Segreto di Satira**
2027 / ore 21 *Iliade Open Mic*

con **Francesco Arienzo, Maurizio Bousso,
Walter Leonardi, Alice Redini e Marco Ripoldi**



E se la guerra di Troia fosse raccontata in forma di stand-up direttamente dai protagonisti? Possiamo essere certi che la storia sia andata esattamente come è stata narrata? Quali retroscena potremmo scoprire? Il collettivo milanese Terzo Segreto di Satira fa il suo debutto a teatro e sceglie la forma della stand up comedy per raccontare con il solito stile irriverente e originalissimo il nostro presente utilizzando le più grandi storie dell'antichità. Ed ecco che non senza ironia e la giusta dose di improvvisazione parlano finalmente i protagonisti ai microfoni del Troy Comedy Club: qui figure carismatiche racconteranno la loro versione della storia, senza filtri e senza menzogne. E attraverso la loro narrazione, potremmo cogliere spunti per raccontare anche la nostra società e osservare come nella nostra epoca dell'usa e getta si possa passare così velocemente da protagonisti a comparse. Sul palcoscenico si alterneranno Achille, prototipo dell'eroe greco, guerriero terribile e invincibile, destinato a morte precoce e imperitura fama, a cui toccherà difendersi dall'accusa di egocentrismo; e poi Ulisse, ineffabile e vanaglorioso stratega, ed ovviamente la "coppia dorata" che ha scatenato la guerra, ovvero Paride ed Elena, che per la prima volta affronteranno i gossip per raccontare la loro verità.

sab. **24.04**

2027 / ore 21

Quei da Cupar

Fìdat dal dutòr

*T'arcordat
cla sira?*



“Poveretto, è proprio vero, sono sempre i migliori che se ne vanno!”

Quante volte abbiamo sentito questa frase? Sembra che, solo al momento del trapasso, venga consegnata una patente B.B.B. (bello, buono, bravo). Ed è proprio per questa ragione che Lazzaro - il nome la dice tutta - con l'aiuto del caro amico e medico Ghitan, decide di inscenare la sua dipartita, con lo scopo di sentire e vedere i mutamenti nel comportamento della moglie Alice e delle sue care amiche, che non perdevano occasione per rimproverarlo e sminuirlo.

Ma si sa, “il diavolo fa le pentole ma non i coperchi”: la moglie, pur lodando ed esaltando le doti del defunto marito, decide di fare azioni alle quali Lazzaro e Ghitan dovranno porre assolutamente rimedio. Riusciranno i nostri eroi ad uscire da tale situazione?

sab. **08.05**

2027 / ore 21

Insieme x caso

Due tonache da galera

*T'arcordat
cla sira?*

commedia brillante in due atti scritta e diretta
da **Franca Facchini**



Un nuovo lavoro originale, ricco di comicità, colpi di scena ed emozioni, capace di far ridere, riflettere e coinvolgere il pubblico fino all'ultimo applauso.

Dopo un rocambolesco incidente in vespa, la spericolata Suor Dana ed il malcapitato Don Dino si ritrovano sospesi tra la vita e la morte. Nel buio, una luce intensa li avvolge: è Dio. Ma il loro momento non è ancora arrivato, perché il Signore decide di concedere loro un'ultima possibilità. Ma ad una condizione: dovranno entrare nel carcere "Senza via di fuga" e impedire che un anziano detenuto venga ingiustamente condannato al posto del vero colpevole, il pericoloso Rocco.

Nei panni di due insoliti investigatori, Don Dino e Suor Dana affiancheranno la direttrice dell'istituto e la guardia carceraria, dando vita a una girandola di gag, equivoci e situazioni esilaranti. Tra un avvocato corrotto, una moglie arrivista e una donna che lotta per salvare il marito innocente, dovranno scoprire la verità prima che sia troppo tardi.

Riusciranno a compiere la loro missione? Dio manterrà la promessa? E quale futuro sceglieranno Don Dino e Suor Dana dopo questa incredibile avventura?



Teatro De Micheli

piazza del Popolo 11/A
44034 Copparo FE
www.teatrodemicheli.it



direzione artistica
Massimiliano Venturi

BIGLIETTERIA

orario dal 07.10 al 21.11.2026
*mercoledì 10-13; giovedì e venerdì 10-13 e 15-18;
sabato 10-13*

orario dal 26.11.2026 al 30.01.2027
*giovedì 15-18; venerdì 10-13 e 15-18;
sabato ore 10-13*

orario dal 05.02 all'08.05.2027
venerdì 10-13 e 15-18; sabato 10-13

Prelazione vecchi abbonati dal 07 al 21.10.2026 compresi
*La biglietteria è chiusa nei giorni festivi, il 24 e il 31.12.2026
Nelle giornate di spettacolo la biglietteria apre alle ore 20*

INFORMAZIONI

0532 864580 - 389 1551656 - biglietteria@teatrodemicheli.it

PREVENDITA ON LINE (circuito Vivaticket)
www.teatrodemicheli.it

TARIFFA	PLATEA/BARCACCE (€)	I GALLERIA (€)	II GALLERIA (€)
---------	---------------------	----------------	-----------------

Stagione di prosa

biglietti

intera	25	23	18
under 30 / studenti universitari	16	14	12

carnet 4 spettacoli

intera	90	82	65
ridotta	80	75	60
under 30 / studenti universitari	60	50	40

carnet 6 spettacoli

intera	127,50	117,30	91,80
ridotta	99	96	84
under 30 / studenti universitari	81	72	60

abbonamento completo 8 spettacoli

intera	150	138	108
ridotta	110	100	90
under 30 / studenti universitari	90	80	70

T'arcordat cla sira? Teatro dialettale e compagnie del territorio - biglietto

posto unico	10
-------------	----

Junior! Pomeriggi a teatro - ingresso gratuito

Le **formule di abbonamento** danno diritto al posto assegnato per tutta la stagione. L'abbonato matura il diritto di prelazione per la stagione successiva. È possibile sottoscrivere un **carnet da 4 o 6 titoli a scelta**; il carnet non garantisce il posto fisso per tutti gli spettacoli.

RIDUZIONI La **tariffa ridotta** per abbonamenti e carnet è riservata ai soci Coop Alleanza 3.0, Coop Reno, agli over 65 ed agli aderenti alle associazioni culturali, di volontariato, di promozione sociale, circoli e affini su tutto il territorio copparese. Per usufruire della **tariffa dedicata ad under 30 e studenti universitari** è necessario esibire documento di identità o tessera universitaria.

Lo spettatore con disabilità certificata ha diritto all'ingresso omaggio per l'accompagnatore. Abbonamenti e biglietti non sono rimborsabili.



